



Syddansk Universitet

Drivtømmer fra John Irving skuffer

Kaarsted, Thomas

Published in:
Fyens Stiftstidende

Publication date:
2010

Document Version
Forlagets udgivne version

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (APA):
Kaarsted, T. (2010). Drivtømmer fra John Irving skuffer: Irvings 12. roman gør forfatterskabet en bjørnetjeneste. Fyens Stiftstidende.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



De rene, sorte streger skaber en dystert stemning. Illustration fra bogen

Original uhygge

■ Tyk symbolik i grotesk gyser fra en amerikansk forstad

TEGNESERIE
Charles Burns: "Sort hul"
★★★★☆

Stor og sort er Charles Burns fortælling om en mærkelig sygdom, der breder sig blandt seksuelt aktive teenagere i en amerikansk forstad i halvfjerdsenerne. Den smitter gennem kønslig omgang, og der er ingen vaccine eller medicin.

Nogle kommer til at ligne spedalske, andre gror haler,

finer og svømmehud mellem fingrene. Nogle kan skjule deres deformiteter, og flere må søge ned i det sorte hul, et gemmested i skoven, hvor de smittede lever som udstødte. Som om det ikke er slemt nok at være teenager i en forstad.

Fortællingen er fyldt med fallos- og vagina-symboler, og det er ikke svært at læse den groteske gyser som en kritik af et puritansk forstads-USA. Alt det forbudte kommer frem i lyset, og de stigmatiserede unge bliver flere og flere, som smitten breder sig. Alt det fortrængte og undertrykte kommer op til overfladen, men det tabubelagte har

det med at vise sig i sin mest groteske form, når det endelig bryder frem. Symbolikken er tyk, men det gør ikke noget.

Charles Burns' persontegninger er ikke just detaljerede, og det kan være svært at kende personerne fra hinanden. Det gør heller ikke så meget, for de rene, sorte streger skaber en dystert stemning i den umiskendelige kontraststil, som Charles Burns er kendt for.

Der er ikke noget subtilt over "Sort hul", men til gengæld er den en vellykket og original fortælling om amerikansk forstadskultur. Dette

miljø står for skud i ufatteligt mange film, tv-serier og tegneserier, men netop ved at gøre ondt værre, ved at gøre seksualiteten til en grotesk sygdom, ved at gøre teenagerne til virkelige, ulækre van-skabninger, skaber Charles Burns et overbevisende og uhyggeligt stemningsbillede af den amerikanske forstad.

Charles Burns: "Sort hul". 368 sider, 299,50 kr, Forlaget Fahrenheit.



Af Theis Vallø Madsen
kultur@fyens.dk

Røgslør - på den gode måde

■ Velgørende, at intet er, hvad det ser ud til at være

KRIMI
Morten Leth Jacobsen: "Mindset"
★★★★☆

Lige når du tror, du har grejet plottet i "Mindset", så overrasker forfatteren dig. For intet er, hvad det ser ud til at være i denne krimi.

Og det er desværre alt for sjældent, det sker, hvis man er

en erfaren krimilæser. At tingene bliver vendt på hovedet, og man set i lyset af den nye udvikling tænker historien igen - og kan se, hvor forfatteren behændigt har snydt læseren. Altså på den gode måde.

Den unge ingeniør Anders Egholt er heldig og får ar-

bejde på den danske, internationale virksomhed Loeffler A/S med hovedsæde i flækken Nørup i Jylland. Her skal han arbejde med tophemmelig udvikling af nye teknologier til energiproduktion.

Sådanne opfindelser er mange penge værd - og da en af firmaets chefer pludselig bliver myrdet, er det den unge ingeniør, der kommer under mistanke.

Han arbejder videre med mistanken hængende over hovedet - indtil han bliver tvunget på flugt, fordi endnu et mord får jorden til at bræn-

de under ham.

Pludselig kan han ikke stole på nogen og må selv opklare forbrydelsen.

"Mindset" er en fornøjelse at læse. For ud over at være en god, overraskende krimi, så er bogen velsignet med Morten Leth Jacobsens sprog, der løfter krimien til noget særligt.

Morten Leth Jacobsen "Mindset", 370 sider, 249 kroner, Verve.

Af Henriette Ditlefsen
hedi@fyens.dk

Drivtømmer fra John Irving skuffer

■ Irvings 12. roman gør forfatterskabet en bjørnetjeneste

ROMAN
John Irvings:
"Sidste nat i Twisted River"
★★★★☆

12-årige Danny er alene med sin far i skovhuggerkolonien Twisted River. En sen natte-time overrasker han en bjørn, som er ved at æde faren, og drengen knalder resolut en stegepande i hovedet på den.

Desværre viser det sig at være en overvægtig indianerkvinde, som giver faren et blow-job, og de to må tage flugten.

John Irvings tvetydige forhold til bjørne går igen i hans seneste aftapning, hvor ulykkerne begynder at regne ned over den lille familie.

Uheldet sender den på evig flugt, præcis som det tømmer, der driver gennem de store floder og en gang imellem koster en fløter (en af flodens tommerarbejdere) livet. Klassesk Irving? Ikke rigtig.

På grund af sin stjerne-status bliver forfatteren for-

mentlig betalt pr. leveret side - i modsætning til antal solgte eksemplarer. Det giver højt incitament for at levere kvantitet, og bogen er et blandingsmisbrug af både bjørne og tidligere brugte virkemidler.

"Sidste nat i Twisted River" åbner godt. Problemet er bare, at Danny og faren først flygter på side 112 og derpå drager på en ørkenvandring,

hvor Irving eksperimenterer med autobiografisk stof og prøver at analysere sig selv gennem sit forfatterskab. I sidste ende lader han dog både læseren og sig selv i stikken.

Det er få forfattere, som gennem årtier holder sam-

me høje niveau. John Irvings første 11 romaner udgør i overvejende grad et stort og fantastisk amerikansk forfatterskab. Men med denne 12. roman gør han sig selv en bjørnetjeneste.

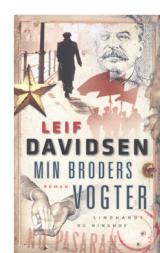
John Irving: "Sidste nat i Twisted River". 629 sider. 349,95 kr. Lindhardt og Ringhoff.

Af Thomas Kaarsted
kultur@fyens.dk

Mest læste bøger

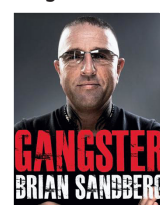
Listen er baseret på salget af bøger i sidste uge i Bog & Idés butikker. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste. Kilde: Bog & Idé.

Skønlitteratur og digte



1. Leif Davidsen: Min broders vogter (1)
2. Morten Ramsland: Sumo-brødre (3)
3. Herbjørg Wasmø: Hundrede år (2)
4. John Irving: Sidste nat i Twisted River (8)
5. Lars Kepler: Hypnotisøren (4)
6. Camilla Läckberg: Havfruen (5)
7. Lotte Hammer og Søren Hammer: Svinehund (7)
8. Ida Jessen: Børnene (6)
9. Henriette Lund og Lotte Thorsen: Nynne - Alt skal væk (10)
10. Maria Helleberg: Engelshjerte (Ny)

Biografier



1. Henrik Madsen: Gangster - Brian Sandberg (1)
2. Thomas Rath-sack: Jæger - I krig med eliten (5)
3. Jane Aamund: Dengang det var sjovt (Ny)
4. Fay Weldon og Maise Njor: Livet for let øvede (Ny)

5. Ayaan Hirsi Ali: Nomaden (2)
6. Eva Jørgensen: Sorrig og glæde - Fra en enkes dagbog (3)
7. Frits Christensen: Tiger Woods - Storhed og fald (Ny)
8. Helle Bygum: Margrethe - Mit liv i billeder (4)
9. Kirsten Hastrup: Vinterens hjerte - Knud Rasmussen og hans tid (8)
10. Jens Christian Grøndahl: Om en time springer træerne ud (Ny)

Faglitteratur



1. Charlotte Hartvig og Majbritt L. Engell: Spis maven flad (1)
2. Jamie Oliver: Jamies Amerika (10)
3. Færdselskort Danmark 2010 (3)
4. Lars Daneskov: Far på færde (Ny)
5. Carsten Olsen: Grill med gnist og glød (Ny)
6. Patrick Bachmann og Tina Scheftelowitz: Drengerøvskegobogen (Ny)
7. Henrik Bøgh: Det danske øl (Ny)
8. Jesper Gaarskjær: Liverpool - historien om The Reds (Ny)
9. Miriam Glæsel og Jan Glæsel: Brug 'låget' når du griller - Plets-kud og cowboytricks (4)
10. Sonja Bock & Tina Scheftelowitz: Suveræn sommer (2)